

## Sobre os autores

**Helder Alves de Oliveira** ([heldcomposer@gmail.com](mailto:heldcomposer@gmail.com)) é doutor em Poéticas da Criação Musical pela UFRJ, com doutorado sanduíche pela Comissão Fulbright na *Louisiana State University*, EUA. Helder tem recebido prêmios de composição no Brasil, EUA, Alemanha, Portugal, Canadá, Irlanda e Dinamarca, como por exemplo dois Prêmios Funarte de Composição Clássica (2012 e 2016), 1.º lugar no V Concurso de Composição da Academia de Flauta de Verão, 1.º lugar no *A Hymn for Mercy Competition* 2019, o *Internationalen Eisenacher Bach Kompositionspreis* 2020, 2021 *Dolphy Prize*, e 1.º lugar no 2023 *Northwest Horn Symposium Composition Contest*. Suas obras foram tocadas por diversos grupos, tais como Mivos Quartet (EUA), Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach (Alemanha), Quarteto Camargo Guarnieri, OSUSP, OSUFRJ e OSTNCS. Helder tem obras publicadas pela Edition Svitzer, Scherzo Editions, Alea Publishing & Recording, T.U.X. People's Music e Viola da Gamba Society of America. Tem artigos sobre procedimentos composicionais publicados em revistas nacionais e internacionais e em anais de congressos nacionais. É membro do grupo de pesquisa MusMat da UFRJ.

**Liduíno Pitombeira** (Brasil, 1962) ([pitombeira@musica.ufrj.br](mailto:pitombeira@musica.ufrj.br)) é professor de composição da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Suas obras têm sido executadas pelo Quinteto de Sopros da Filarmônica de Berlim, *Louisiana Sinfonietta*, *Red Stick Saxophone Quartet*, *New York University New Music Trio*, Orquestra Sinfônica do Espírito Santo, *Poznan Philharmonic Orchestra* (Polônia), Duo Barrenechea, The Alexander-Soares Duo, Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo, *The Chicago Philharmonic* e Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OESP). Tem recebido diversas premiações em concursos de composição no Brasil e nos Estados Unidos. Pitombeira recebeu seu PhD em composição pela *Louisiana State University* (EUA), onde estudou com Dinos Constantinides. Tem publicado diversos artigos científicos sobre composição e teoria e desenvolvido pesquisa como membro do grupo MusMat da UFRJ. Suas peças são publicadas pela Peters, Bella Musica, Criadores do Brasil (OESP), Connors, Alry, RioArte e Irmãos Vitale. Gravações de suas obras estão disponíveis nos selos Magni,



Summit, Centaur, Antes, Filarmonika, Blue Griffin e Bis. Pitombeira foi premiado em 2019 com a Medalha Villa-Lobos, concedida pela Academia Brasileira de Música, e homenageado pela vida e obra no VII Festival de Música Contemporânea Brasileira. É membro da Academia Brasileira de Música, cadeira Nº 28.

**Raphael Sousa Santos** ([contact@raphaelss.com](mailto:contact@raphaelss.com)) é um compositor, artista visual e programador brasileiro baseado na Holanda. Ele experimenta com o desenvolvimento de programas, linguagens de programação e com o uso de processos aleatórios e técnicas espectrais para a criação e performance de música e artes visuais. Seu interesse na pesquisa engloba análise e síntese de áudio, teoria musical e composição assistida por computador com um foco no papel da abstração, da manipulação sintática e no uso da linguagem durante o processo composicional e analítico. Membro do coletivo *Netherlands Coding Live* (NL\_CL) e bacharel em composição pela Universidade Federal de Campina Grande. Além de músico e artista, Raphael trabalha como engenheiro de software senior e contribui para projetos de software livre.

**Marta Castello Branco** ([martacastellobranco@yahoo.com.br](mailto:martacastellobranco@yahoo.com.br)) é musicóloga e flautista. Atua como professora no Departamento de Música do Instituto de Artes e Design da UFJF e no Programa de Pós-Graduação em Artes, Cultura e Linguagens da mesma instituição. cursou o doutorado na *Universität der Künste Berlin* (UdK), na Alemanha, sobre a relação entre a filosofia das novas mídias de Vilém Flusser e a música contemporânea (2014). Entre suas publicações, estão os livros: *Reflexões sobre Música e Técnica* (Editora UFBA, 2012), *O Instrumento Musical como Aparato* (Editora UFJF, 2015), a organização, tradução e apresentação do livro *Na Música*, de Vilém Flusser (Editora Annablume, 2017). Em 2018, realizou pós-doutorado no *Instituto Aryamarga*, Índia e em 2022 na *Universität der Künste Berlin* (UdK). Temas atuais de pesquisa incluem as relações entre música, cultura e sociedade, universalismo musical, estudos da relação entre técnica, materialidade e expressão sonora.

**Marcio Landi** ([marcio.landi@uece.br](mailto:marcio.landi@uece.br)) concluiu o Pós-Doutorado junto ao Centro de Pesquisa de Sociologia e Estética Musical – CESEM da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (NOVA/FCSH - 2022), foi agraciado com a bolsa *Fulbright* do governo norte-americano, tendo alcançado o título de *Doctor of Musical Arts in Orchestral Conducting* pela *University of Missouri-Kansas City* (CAPES/FULBRIGHT, 2009-

2013), possui mestrado em Artes pela Universidade Estadual Paulista – UNESP, e graduação em Bacharelado em Música com Habilitação em Composição e Regência pela mesma instituição. Atuou como Regente Titular e Diretor Artístico da Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho (1998-2009), atualmente é professor Associado da Universidade Estadual do Ceará, diretor do Laboratório Banda Sinfônica – LBS, coordenador do grupo de pesquisa Investigação em Regência e Interpretação Musical – IRIM, editor na Coleção IRIM, presidente do Simpósio de Regência e Interpretação Musical – SIRIM, e Coordenador e Regente Titular da Banda Sinfônica da Universidade Estadual do Ceará.

**Rodrigo Lara Alonso** ([info@rodrigolaraalonso.com](mailto:info@rodrigolaraalonso.com)) é graduado (licenciatura em Música e Estudos latino-americanos) pela *Universidad Nacional Autónoma de México*, Mestre em Práticas Interpretativas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e *Performer Diploma Solo Performance* pela *Indiana University*. Rodrigo é fundador do conjunto de violões *Sicarú*, com o qual já ganhou prêmios de música de câmara no Brasil, Croácia, Estados Unidos, Hungria, Itália, Rússia, México e Uruguai. Seus interesses acadêmicos incluem a pedagogia crítica, a sociologia da educação e a filosofia da educação musical latino-americana. Rodrigo é candidato a PhD em Educação Musical na *University of Southern Mississippi* e trabalha no *Cleveland Institute of Music* e na *Cleveland Classical Guitar Society*.

**Raquel Turra Loner** ([r.turra.loner@gmail.com](mailto:r.turra.loner@gmail.com)) é Bacharel em Música (violão) pela Universidade Estadual do Paraná – Campus de Curitiba I. É mestranda do Programa de Pós-Graduação em Música na Universidade Estadual do Paraná (*Música e Processos Criativos*) e integrante do Grupo de Estudos em Performance Musical. É bolsista Capes e sua pesquisa aborda a técnica violonística, especificamente o planejamento da ação de mão esquerda ao violão como fator determinante para a obtenção de fluência mecânica e sonora em uma execução musical.

**Alisson Alípio** ([alissonalipio@gmail.com](mailto:alissonalipio@gmail.com)) é Professor Associado da Universidade Estadual do Paraná – Campus I (Embap), orientador no mestrado acadêmico do Programa de Pós-Graduação em Música da mesma instituição e um dos líderes do Grupo de Estudos em Performance Musical, no qual dedica-se à pesquisa das teorias e processos de digitação e dedilhado ao violão.

**Carlos Almada** ([carlosalmada@musica.ufrj.br](mailto:carlosalmada@musica.ufrj.br)) é professor associado da Escola de Música da UFRJ e, desde 2011, membro permanente do Programa de

Pós-Graduação em Música da mesma instituição. É mestre e doutor em Música pela UNIRIO, com pesquisa teórico-analítica referente à *Primeira Sinfonia de Câmara, Op.9* de Schoenberg. Pesquisador com participação em dezenas de congressos nacionais, internacionais e artigos publicados em periódicos científicos, tendo seus principais interesses gerais de pesquisa vinculados aos campos da Teoria e Análise e Estudos Sistemáticos em Música Popular. Autor dos livros *Arranjo* (2001), *A Estrutura do choro* (2006), *Harmonia funcional* (2009), *Contraponto em música popular* (2013), *Nas fronteiras da tonalidade* (2016), *A harmonia de Jobim* (2022) e *Musical Variation* (2023). Membro da Associação Brasileira de Teoria e Análise TeMA. Editor-chefe do periódico *MusMat: Brazilian Journal of Music and Mathematics* e líder do grupo de pesquisa MusMat.

**Pedro Emmanuel Zisels** ([pedrozramos@gmail.com](mailto:pedrozramos@gmail.com)) é pesquisador de música popular do Brasil, com foco nos gêneros urbanos do choro e samba carioca. Desenvolve estudos sobre padrões de recorrência de elementos musicais em domínios estruturais, tais como harmonia, ritmo, melodia e forma. Atualmente, cursa o doutorado na linha *Poéticas da Criação Musical* na UFRJ, explorando modelos teóricos elaborados especificamente para a descrição e análise de melodias de samba carioca. Contribui no aprofundamento de perspectivas sistemáticas para esse gênero, considerando-se sua distribuição temporal de mais de 100 anos. Cursou Mestrado em Música (Composição) pela UFRJ, quando investigou padrões composicionais em contracantos de Pixinguinha, sendo orientado pelo prof. Dr. Carlos Almada.

**Caroline Caregnato** ([ccaregnato@uea.edu.br](mailto:ccaregnato@uea.edu.br)) é doutora em Música pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) e graduada em Licenciatura em Música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP). É professora da Universidade do Estado do Amazonas (UEA), onde atua no Curso de Graduação em Música e no Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes. Tem publicado trabalhos de pesquisa e materiais didáticos no campo do ensino e da aprendizagem de Percepção Musical, além de atuar como professora dessa área nos Cursos Livres de Extensão em Música da UEA, junto a crianças e adolescentes. É líder do grupo de pesquisa *Cognição, Educação e Práticas Interpretativas em Música*, junto ao qual coordena e desenvolve investigações nas áreas de Cognição e de Educação Musical, como o projeto de pesquisa que deu origem a este artigo, chamado “Verificando a efetividade de estratégias

usadas por professores e estudantes para a construção da escrita musical”, financiado pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM) e pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).

**Pablo da Silva Gusmão** ([pablo.gusmao@ufsm.br](mailto:pablo.gusmao@ufsm.br)) é doutor em Música pela *University of North Carolina at Greensboro* (UNCG), Bacharel e Mestre em música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). É professor da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), onde ministra as disciplinas de Teoria e Percepção Musical, assim como Tópico de Psicologia e Cognição da Música, nos cursos de graduação em música. Tem desenvolvido e publicado pesquisas na área de Autorregulação da Aprendizagem em Música, particularmente com foco nas questões relacionadas à autoeficácia, motivação e estratégias de aprendizagem da Percepção Musical.

**Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira** ([zmekhol@unicamp.br](mailto:zmekhol@unicamp.br)) é, desde 2022, professor adjunto da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), onde leciona Composição, Análise Musical e Percepção. Tendo se graduado em Composição Musical pela UNICAMP em 2011, obteve seu mestrado em Processos Criativos em Música pela UNICAMP (2013) e seu doutorado em Processos de Criação Musical pela USP (2018), tendo sido orientado em ambas as pesquisas por Prof. Dr. Silvio Ferraz. Tanto como compositor, como enquanto pesquisador, seu principal interesse reside nas interações entre tonalidade funcional e abordagens pós-tonais à composição musical. Foi professor da Universidade Federal de Rondônia entre 2014 e 2022. Realizou estágio de pesquisa em 2015 na Fundação *Paul Sacher* (Basel, Suíça) sobre os rascunhos de Brian Ferneyhough.

**Max Packer** ([mxpacker@gmail.com](mailto:mxpacker@gmail.com)) é, desde 2019, professor adjunto da Faculdade de Artes, Letras e Comunicação da UFMS, onde ministra as disciplinas de Harmonia, Análise e Clarineta. Doutor em Artes (Processos de Criação Musical) pela Universidade de São Paulo (2018), Mestre em Música (Processos Criativos) pela Universidade Estadual de Campinas (2013) e Bacharel em Composição Musical pela Faculdade Santa Marcelina (2011). Suas pesquisas de Iniciação Científica (2009–11), Mestrado (2012–13) e Doutorado (2014–18) foram realizadas sob orientação do Prof. Dr. Silvio Ferraz, com bolsa FAPESP. Realizou estágios de pesquisa na Fundação *Paul Sacher Stiftung* (Basel, Suíça) em

2015 e na *Monash University* em Melbourne, Austrália, entre 2016 e 2017, sob supervisão do compositor Thomas Reiner, com bolsa FAPESP.