

Sobre os autores

Antenor Ferreira Corrêa (antenorferreira@yahoo.com.br) é compositor, percussionista e Professor Associado da Universidade de Brasília. Possui pós-doutorado pela Universidade de Granada (Espanha) e pela Universidade da Califórnia, Riverside (Estados Unidos). É coordenador do MidiaLab-UnB – Laboratório de Pesquisas em Arte Computacional. Possui seis livros publicados, entre estes *Análise Musical como Princípio Composicional* (EdUnB, 2014), além de diversos artigos em periódicos científicos, além de CDs e DVD. Possui bolsa produtividade nível PQ2 do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq.

Victor de Oliveira e Silva Bueno (vosbueno@gmail.com) é bacharel em viola pela Universidade de Brasília e, atualmente, cursa o mestrado pela mesma universidade.

Tatiana Catanzaro (tatiana.catanzaro@gmail.com) é compositora e musicóloga. Possui Ph.D. em Música e Musicologia pela Universidade de Paris IV – Sorbonne, França, e atualmente ocupa o cargo de Professora de Composição e Novas Tecnologias do Departamento de Música da Universidade de Brasília (UnB – Brasil). Como compositora, após graduar-se pela USP, obteve o diploma do *Conservatoire de musique à rayonnement départementale d'Aulnay-sous-Bois* e cursou o *Cursus 1* de informática musical no IRCAM, ambos na França. Atualmente, está desenvolvendo um segundo doutorado em Composição Musical e novas tecnologias em Stanford University (EUA).

Paulo Meira Lima Mattos (paulomeira.lm@gmail.com) é bacharel em composição pela Universidade de Brasília e formado pela Escola de Música de Brasília em Canto Erudito, em nível Básico. Possui interesses em música contemporânea, trilha sonora, fonologia, línguas asiáticas e análises comparativas.

Lina Sofia Tabak (linatabak@gmail.com) é doutoranda em Teoria e Análise Musical na *City University of New York*. Seus interesses de pesquisa incluem ritmo e métrica, música folclórica sul-americana, música de Igor Stravinsky e análise schenkeriana. Ela apresentou pesquisas sobre uma ampla



gama de repertórios em várias conferências regionais, nacionais e internacionais. Seu artigo, *Pulse Dissonance in Colombian Currulao* recebeu o *Student Presentation Award* da *Society for Music Theory* (SMT) em 2020. Atualmente, ela é co-presidente do *Analysis of World Music Interest Group* na SMT, co-presidente do comitê de programa do *Analytical Approaches to World Music Symposium (Theoretical, Analytical, and Cognitive Approaches to Rhythm & Meter in World Musics)* e é editora associada da revista *Analytical Approaches to World Music*. Tabak é atualmente instrutora de teoria musical no *Brooklyn College Conservatory*, onde leciona desde 2020.

Carlos Almada (carlosalmada@musica.ufrj.br) é arranjador e compositor, além de professor associado da Escola de Música da UFRJ e, desde 2011, membro permanente do Programa de Pós-Graduação em Música da mesma instituição. Mestre e doutor em Música pela UNIRIO, com pesquisa teórico-analítica referente à *Primeira Sinfonia de Câmara* op.9 de Arnold Schoenberg. É ainda pesquisador, com participação em dezenas de congressos nacionais e internacionais e artigos publicados em periódicos científicos, tendo seus principais interesses gerais de pesquisa vinculados aos campos da Teoria e Análise e Estudos Sistemáticos em Música Popular e, mais específica e recentemente, à Variação Musical e à obra de Antonio Carlos Jobim. Autor dos livros *Arranjo* (2001), *A estrutura do choro* (2006), *Harmonia funcional* (2009), *Contraponto em música popular* (2013), *Nas Fronteiras da Tonalidade* (2016) e *A harmonia de Jobim* (2022). É membro fundador da Associação Brasileira de Teoria e Análise (TeMa). Também exerce as funções de editor-chefe do periódico *MusMat: Brazilian Journal of Music and Mathematics* e de líder do grupo de pesquisa MusMat.

Hugo Tremonte de Carvalho (hugo@dme.ufrj.br) é bacharel e mestre em Matemática Aplicada (UFRJ, 2011 e 2013, respectivamente), e doutor em Engenharia Elétrica (COPPE/UFRJ, 2017), oportunidade que foi usada pra unir duas de suas grandes paixões, Música e Matemática, aplicando métodos de Estatística Bayesiana em problemas de restauração de áudio. Atualmente Hugo é professor adjunto no Departamento de Métodos Estatísticos (IM/UFRJ), membro do Grupo de Pesquisa MusMat e membro do corpo editorial do periódico *MusMat • Brazilian Journal of Music and Mathematics*. Seus principais interesses de pesquisa são Música e Matemática, Recuperação de Informações Musicais ("Music Information Retrieval", em sua nomenclatura mais usual),

Processamento Estatístico de Sinais e Estatística Computacional. Em seu tempo livre, Hugo toca violão clássico, está aprendendo a tocar gaita diatônica e estuda composição.

Alejandro Martinez (martinezalejandro42@gmail.com) tem graduação em Composição Musical e é professor de Harmonia, Contraponto e Morfologia Musical na *Facultad de Artes da Universidad Nacional de La Plata*. É docente e pesquisador nesta instituição e na *Universidad de Buenos Aires*. Alejandro é membro da *Asociación Argentina de Musicología*. Tem publicado trabalhos nas principais revistas musicológicas da Argentina.

Edgardo J. Rodríguez (ejrodri440@gmail.com) é pesquisador e docente da *Facultad de Artes da Universidad Nacional de La Plata* e da *Facultad de Filosofía y Letras da Universidad de Buenos Aires*.

Adriana Jarvis Twitchelle (adrijarvist@gmail.com) é Bacharel em piano com honra pela *Brigham Young University* e Mestre em Música pela UDESC. Estudou também na *Texas Tech University* com William Westney, e na *Rubin Academy of Music and Dance* em Jerusalém com Eitan Globerzon. Estudou cravo com Robert Smith na *University of Hartford* e com Charlotte Nediger de Tafelmusik em Toronto, Canadá. Adriana é a pianista/cravista do quarteto *Avery Ensemble*, vencedor do *American Prize in Chamber Music* de 2016. Foi premiada por sua apresentação com Hans Twitchell no Concurso Internacional de Piano Liszt – Garrison em Baltimore, nos E.U.A. em 2011 – Divisão de Artistas Colaboradores. Tem gravado pelos selos *Zephyr*, *Parma* e *Ablaze Records*. Recebeu elogios nas suas apresentações com o *Avery Ensemble* de “comprometida ... excelente ... incrível e persuasiva ... simplesmente excepcional” pela *Classical Voice of New England*, e “um encanto total” pelo *Hartford Advocate*. Atualmente é doutoranda em música na UDESC, sob a orientação de Bernadete Póvoas, pesquisando sobre a ansiedade na performance musical.

Marcio Landi (marcio.landi@uece.br) concluiu o Pós-Doutorado junto ao Centro de Pesquisa de Sociologia e Estética Musical – CESEM da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (NOVA/FCSH - 2022), foi agraciado com a bolsa *Fulbright* do governo norte-americano, tendo alcançado o título de *Doctor of Musical Arts in Orchestral Conducting* pela *University of Missouri-Kansas City* (CAPES/FULBRIGHT, 2009-2013), possui mestrado em Artes pela Universidade Estadual Paulista – UNESP, e graduação em Bacharelado em Música com Habilitação em Composição e

Regência pela mesma instituição. Atuou como Regente Titular e Diretor Artístico da Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho (1998-2009), atualmente é professor Associado da Universidade Estadual do Ceará, diretor do Laboratório Banda Sinfônica – LBS, coordenador do grupo de pesquisa Investigação em Regência e Interpretação Musical – IRIM, editor na Coleção IRIM, presidente do Simpósio de Regência e Interpretação Musical – SIRIM, e Coordenador e Regente Titular da Banda Sinfônica da Universidade Estadual do Ceará.

Natural de Curitiba, **Thiago Praça Teixeira** (thiagoplacateixeira@gmail.com) é Bacharel em Piano pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, graduado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal do Paraná, Mestre e Doutor em Música pela mesma instituição. Foi premiado no VI Concurso de Piano Prof. Edna Habith, no V Concurso Nacional de Piano da EMBAP e no Concurso Internacional de Piano Honorina Barra. Como pianista acompanhador, atuou com diversos instrumentistas e cantores, incluindo apresentações em eventos de música de câmara e em diversas óperas. Realizou atividades de docência em instituições como o Conservatório Maestro Paulino (Ponta Grossa/PR), Universidade Federal do Paraná (UFPR) e Universidade Tecnológica do Paraná (UTFPR). Atualmente é professor colaborador na Escola de Música e Belas Artes do Paraná (Unespar – Campus Curitiba I). Enquanto pesquisador, direciona seus estudos à música sacra católica, tendo publicado artigos nesta área. É autor dos livros *Estética Musical em Santo Tomás de Aquino* e *O “bel canto” de Bellini: guia para cantores e correpetidores*. Gravou em 2021 o álbum *La Sonnambula: Fantasias para piano*.

Guilherme Bertissolo (guilhermebertissolo@gmail.com) é compositor, pesquisador e professor Associado na Escola de Música da UFBA, onde atua na graduação e pós-graduação. É Doutor em Composição Musical (UFBA/UCR), com pesquisa sobre a relação entre música e movimento na Capoeira Regional, pelo prisma da cognição musical. Como compositor, atua com frequência em projetos colaborativos e interdisciplinares e seus trabalhos têm sido apresentados e premiados em diversas cidades brasileiras e em outros países, tais como EUA, Canadá, Alemanha, Portugal e Espanha. Atualmente é Diretor Secretário da ABCM e membro atuante da OCA, uma associação civil que produz, registra e divulga arte contemporânea e organiza, entre outras ações, o Projeto Música de Agora na Bahia.

Paulo Pitta (paulinhopitta@gmail.com) é bolsista PIBIC-CNPq, graduando em composição e regência (UFBA) e saxofonista. Tem dedicado suas pesquisas a temas como composicionalidade, cognição e processos de criação colaborativa. Desenvolve um estudo sobre a música de matriz africana e a música eletroacústica em performances sonoras junto ao saxofone preparado no projeto Maresia Lab. Integra o Ofá Trio, é compositor e diretor musical da Reforma Cia. de Dança, do Mandioca Studio e do projeto Afrolirismos.

Lisa Mascarenhas (lyhr.musi@gmail.com) é bolsista PIBIC-FAPESB, graduanda em composição e regência (UFBA). Tem dedicado suas pesquisas a temas como composicionalidade, cognição e pesquisa artística. Organiza espaços para pesquisa e manifestações artísticas de pessoas trans na internet (discord e reddit), traduz artigos e trabalha na produção de material didático para pessoas trans de forma voluntária.

Alex Marques (alexmarques30@yahoo.com) é bolsista PIBIC-UFBA, trompetista e graduando em Composição e Regência na Escola de Música da UFBA. Oriundo das Bandas Filarmônicas, com iniciação musical pela Filarmônica 19 de Março, em 2018 ingressa no curso de música da UFBA e em 2020 inicia como bolsista no projeto de pesquisa: Composição, cognição e cultura: performatividade e colaboração nos processos criativos em música, o qual tem como foco a temática sobre a abordagem performativa.

Ísis Natali Cardoso (isis507@gmail.com) é Bacharel em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2018), sob orientação do Prof. Dr. André Loss e Mestre em Música pela Universidade Estadual de Campinas (2021), sob orientação do Prof. Dr. Mauricy Martin. Sua pesquisa de mestrado sob o título de: Estudo dos aspectos pianísticos e pedagógicos nas seis Minúsculas de Guerra-Peixe, defendida e publicada em 2021, foi fomentada pela CAPES. Participa regularmente de importantes eventos e festivais de música desde 2015, tais como Encontro de Pianistas de Piracaba, Femusc, Festival de Música nas Montanhas, Oficina de Piano da USP, Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano e Pianofest (EUA). Realiza pesquisas sobre Pedagogia do Piano, Performance musical e Análise de repertórios nacionalistas, tendo publicado artigos e apresentado em congressos como Revista Debates (2022), TeMA (2021), ANPPOM (2021), Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano (2021), Perfoma Clavis (2020) e Encontro Internacional de Teoria e Análise Musical V

(2019). Atualmente estuda Piano Performance na *Georgia State University* (EUA), sob orientação do Prof. Dr. Sérgio Gallo.

Cristina González Rojo (cris.gonzalez.rojo@gmail.com) é pianista e doutoranda em Teoria Musical pela Universidade de Columbia desde 2022. Cristina se formou em piano na Escola Superior de Música de Catalunha, onde conseguiu combinar seu lado de intérprete com seu interesse por análise, principalmente no campo da significação musical. Nos últimos cinco anos, ela tem se dedicado à música para piano solo e à música de câmara do século XIX, realizando concertos em diferentes locais na Espanha, Alemanha e Holanda. Tem apresentado trabalhos em congressos internacionais, e publicado algumas resenhas de livros. Seu último trabalho, intitulado “Brahms 1854–2022: A performer's search for meaning”, foi apresentado no 21º Congresso Quinquenal da *International Musicological Society* em Atenas. A possibilidade de combinar performance com análise em seus estudos sempre foi sua maior motivação, e agora está concentrada na prática da performance e sua relação com a significação musical, especialmente na música dos séculos XIX e XX.