

## Sobre os autores

*Carmen Cecilia Piñero Gil* é diretora da divisão espanhola da ComuArte (Mulheres na Arte / Espanha) (<http://comuarte.org/>), tendo sido nomeada em 2000. Ela é Ph.D. em História da Música e Ciência da Música pela Universidade Autônoma de Madri (UAM). Ela também é B.A. em Música pelo Real Conservatório Superior de Música de Madri (Escola Real de Música de Madri) e M. A. em Direito pela UAM. Ela é professora de música na High School de Las Rozas. Foi Professora Visitante e Honorária da UAM e Visitante da Universidad de la Rioja. Colabora na UAM nos campos da música clássica latino-americana e nos estudos de gênero na música (compositoras espanholas e latino-americanas), áreas nas quais trabalha como pesquisadora, professora e escritora (*Dicionário da Música Espanhola e Hispanoamericana*, *Enciclopédia Cervantina* e *Greenwood Encyclopaedia of Latin Music*, *História da música em Espanha e Hispanoamérica - Siglo XXI*). É autora da primeira lista de compositoras latino-americanas e espanholas. Carmen Cecilia Piñero foi coordenadora do Congresso Internacional de Mulheres na Arte: A arte das mulheres como agente de câmbio e social design (Madrid, 2007). Ela pertence a vários grupos de pesquisa nacional e internacional, ao Instituto de Estudos da Mulher (IUEM-UAM) e à Associação de Mulheres na Música, a Associação Moderna e Clássica. Carmen Cecilia Piñero é membro fundador da Euterpe: Música e mulher. É editora com Eulalia Piñero Gil do livro *Arts and woman. Visões de desenvolvimento e mudança social*. Carmen Cecilia Piñero foi júri do Magistralia Competition for Creation Musical for Women Composers (edições III e IV).

*Isaac Chueke* ([chuekemusic@hotmail.com](mailto:chuekemusic@hotmail.com)), regente, musicólogo. Professor Adjunto da Embap/Unespar, atua nos programas de graduação e pós-graduação da instituição. Membro Associé do OMF/Paris-Sorbonne, Membro dos grupos de pesquisa GRMB/IReMus-CNRS e Langarts em Paris, International Exchanges on Music Theory and Performance, Grupo de Estudos e Prática da Música dos Séculos XX e XXI no DeArtes/UFPR. Diretor da DIMAS/Fundação Biblioteca Nacional do Brasil em 2005. Com a menção 'Très Honorable' obteve seu PhD pela Université Paris-Sorbonne com uma tese sobre Francisco Braga. Mestre em



Regência Orquestral pela City University of New York/CUNY, Mestre em Musicologia pela Université Paris IV-Sorbonne com uma dissertação sobre Gustav Mahler, obteve seu Bacharel em Regência pela EMUFRJ, também tendo estudado composição. Primeiro regente brasileiro a ter sido condecorado *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres* uma das mais altas distinções oferecidas pelo governo francês no campo da cultura.

*Edson Hansen Sant'Ana* (edson.sant'ana@jna.ifmt.edu) é professor na disciplina de Artes/Música no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Mato Grosso (IFMT). Em 1986, em passagem pela UNESP estudou Composição com Sergio Vasconcellos-Corrêa. Bacharel em Música (Composição) pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP,1996) onde foi aluno de compositores como Almeida Prado, Raul do Valle e Damiano Cozzella. Mestre em Música pela Universidade de Brasília (2007-2009). Doutor em Música pela Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP [2014-2017]). Pesquisador assistente (2008-2009) da RIPM (Retrospective Index to Music Periodicals). Foi professor da Universidade Estadual de Mato Grosso, na Pró-Reitoria de Extensão e Cultura, em cursos de piano e teclado (2001/2006). Desenvolve pesquisa que abarca a composição de Almeida Prado, com ênfase em Teoria, Análise e Musicologia. Produz trabalhos e práticas envolvendo temas convergentes à Educação Musical na área de aprendizado coletivo de instrumento, harmonia, arranjo e improvisação. Membro da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA) e editor chefe do boletim "TeMA Informativo" de jan./2017 a mai/2019. Em 2017, recebeu em São Paulo (SP) a distinção honorífica - Comenda Carlos Gomes - pela SBACE (Sociedade Brasileira de Artes, Cultura e Ensino). É editor associado da *Revista Musica Theorica*.

*Liduino Pitombeira* (pitombeira@musica.ufrj.br) (Russas-Ceará, 1962) é professor de composição da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). É doutor em composição e teoria pela Universidade Estadual de Louisiana (EUA) onde estudou com Dinos Constantinides. Lecionou composição, orquestração e técnicas composicionais contemporâneas, de 2004 a 2006, na Universidade Estadual de Louisiana, onde já vinha atuando como instrutor bolsista desde 2001. Foi professor substituto de harmonia, contraponto e análise da Universidade Estadual do Ceará (1996-1998). Estudou composição e harmonia com Vanda Ribeiro Costa (1985-91), Tarcísio José de Lima (1985-88) e José Alberto Kaplan (1991-98). Durante doze anos (1986-1998) atuou como

instrumentista e diretor musical do Syntagma, um grupo dedicado à performance e à pesquisa da música antiga e da música nordestina. Foi consultor de música da Secretária de Cultura do Estado do Ceará (1995-1997) onde elaborou e coordenou projetos como os da Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho e Quinteto de Sopros Alberto Nepomuceno. Suas obras têm sido executadas pelo Syntagma, Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho, Quinteto de Sopros da Filarmônica de Berlim, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Louisiana Sinfonietta, Red Stick Saxophone Quartet, New York University New Music Trio, Orquestra Filarmônica de Poznan (Polônia), Orquestra Sinfônica do Espírito Santo, Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, Orquestra Sinfônica do Recife, Orquestra Sinfônica da USP e Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OESP). Recebeu importantes premiações em concursos de composição no Brasil, destacando-se o 1º Prêmio no I Concurso Nacional Camargo Guarnieri, por sua obra Suite Guarnieri, para orquestra de cordas, e o 1º Prêmio no Concurso "Sinfonia dos 500 Anos", por sua tese de mestrado, Uma Lenda Indígena Brasileira, para orquestra sinfônica. Em março de 2004 recebeu, nos Estados Unidos, o prêmio "2003 MTNA-Shepherd Distinguished Composer of the Year" (Compositor do Ano) por seu trio com piano Brazilian Landscapes No.1. Mais recentemente, obteve em 2005 o 1º Prêmio no "Sigma Alpha Iota's Inter-American Music Awards competition" com a obra Brazilian Landscapes No.2 para quinteto de metais, e em 2006 o 1º Prêmio no "Kean University competition" com a obra Brazilian Landscapes No.6 para quinteto de cordas. Suas obras são publicadas pela Edition Peters, Bella Musica, Connors, Alry, RioArte, e Irmãos Vitale. Pitombeira vem tendo diversas obras gravadas regularmente desde 1997. Destaca-se em 2007 a gravação da Seresta No.15, para violoncelo, piano, soprano e percussão e da Sonata para violoncelo e piano No.1 no CD Seresta: Musik aus Südamerika, do violoncelista suíço Martin Merker. É membro da College Music Society, Society of Composers e Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM). Suas pesquisas em composição e teoria musicais têm sido publicadas em diversos periódicos e apresentadas em diversos congressos no Brasil e no exterior.

*Luzilei Aliel da Silva* (luzaliel@usp.br) Graduado em Música com ênfase em Educação Musical pela Universidade Federal de São Carlos (UFSCar, 2012), Mestrado em Processos Criativos, obtido na Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (2017). Doutorando em processos criativos na

Universidade de São Paulo (2018). Estudou composição sob orientação de Januíbe Tejera, Emanuel Pimenta e Silvio Ferraz. Possui experiência em artes e tecnologia, com ênfase na composição algorítmica, instalações multimodais, comprovação (composição + improvisação) e educação musical. O principal tópico de pesquisa é o sistema sócio-ecológico e sua relação com os processos tecnológicos que envolvem a arte. Desenvolve um projeto de pesquisa sobre música ubíqua, ecologia sonora, paisagens sonoras, composição algorítmica. Integra a equipe de pesquisa do NuSom (Núcleo de Pesquisa em Sonologia) sediada no Departamento de Música da ECA / USP. Integra a equipe de pesquisa do NEAC (Núcleo de Engenharia de Áudio e Codificação Sonora) sediada no Departamento de Engenharia da POLI/USP.

*Maria Kauffmann* (maria.kauffmann@usp.br) possui graduação em Audiovisual pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (2017). Atualmente, cursa mestrado no Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais, da mesma universidade, pesquisando técnicas de síntese sonora a partir de intervenção em pistas de som ótico na película cinematográfica. Diretora, fotógrafa e montadora de curtas-metragens, videoclipes e experimentos em bitola Super-8. Desde 2016, atua como técnica de preservação fílmica na equipe do Laboratório de Imagem e Som da Cinemateca Brasileira, em São Paulo.

*Eduardo Simões dos Santos Mendes* (edusm@usp.br) possui mestrado em Ciências da Comunicação pela Universidade de São Paulo (1994) e doutorado em Artes pela Universidade de São Paulo (2000). Atualmente é professor da Universidade de São Paulo. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em AUDIOVISUAL, atuando principalmente nos seguintes temas: edição de som, sound design e cinema.

*Flavio Santos Pereira* (f\_santospereira@hotmail.com) graduou-se em Composição e Regência pela Universidade de Brasília (1988), sob a orientação do Prof. Dr. Claudio Santoro. Obteve o título de Mestre em Antropologia pela Universidade de Brasília (1999) com a defesa da tese "Hierarquia, Prestígio e Poder de Influência na Música Erudita", sob a orientação do Prof. Dr. Wilson Trajano Filho. Obteve o título de Doutor em Composição Musical pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2012), sob a orientação do Prof. Dr. Celso Giannetti Loureiro Chaves, com bolsa concedida pelo CNPq - Conselho

Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. É professor efetivo da Universidade de Brasília desde 1991.

*Maurício Perez* (mperez@usp.br) é Mestre em Música (Sonologia) pela Universidade de São Paulo (ECA-USP). Graduado em Música pela Universidade Estadual de Maringá (UEM), membro da equipe do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora (LAPPSO) e do Grupo de Estudos Interdisciplinar de Arte Interativa (GRITARIA). Atua como pesquisador nas áreas de Teoria e Análise, Música e Tecnologia e Computação Musical. Temas de interesse

*Regis Rossi Alves Faria* (regis@usp.br) possui graduação em Engenharia Elétrica pela Universidade Federal de Minas Gerais (1990), mestrado (1997) e doutorado (2005) em Engenharia Elétrica pela Universidade de São Paulo. Pós-doutorado na Linköpings Universitet (Suécia, 2009) e na University of Sheffield (Inglaterra, 2010). Atualmente é professor doutor da Universidade de São Paulo (USP) na Escola de Artes, Ciências e Humanidades (EACH). Coordena o Laboratório de Áudio e Tecnologias Musicais (LATM) e o Núcleo de Engenharia de Áudio e Codificação Sonora (NEAC) no Laboratório de Sistemas Integráveis em São Paulo (LSI-EPUSP). É pesquisador do Centro Interdisciplinar de Tecnologias Interativas (CITI-USP) e do Núcleo de Pesquisas em Sonologia (NuSom-USP). Tem experiência na área de engenharia e computação, atuando principalmente nos seguintes temas: computação musical, engenharia de áudio, processamento de sinais, áudio espacial, música digital e sistemas sonoros interativos. Participou no desenvolvimento das normas de áudio do Sistema Brasileiro de TV Digital (ISDB-Tb). É membro da Audio Engineering Society (AES), da Comissão Especial em Computação Musical da Sociedade Brasileira de Computação (CECM-SBC), e da Comissão ABNT CE-021:000.029 Estudo de Codificação de Áudio, Imagem, Multimídia e Hipermídia (MPEG).

*Rodolfo Nogueira Coelho de Souza* (rcoelho@usp.br) é professor Titular do Departamento de Música da Universidade de São Paulo, vinculado à Faculdade de Filosofia Ciência de Letras de Ribeirão Preto. Atua como orientador de doutorado na Pós-Graduação em Música da Escola de Comunicações e Artes da USP. De 2000 a 2005 foi Professor do Departamento de Artes da UFPR. Graduou-se em Engenharia pela Escola Politécnica da Universidade de São Paulo (1976), fez Mestrado em Musicologia na ECA-USP (1994) e Doutorado em Composição Musical na University of Texas at Austin (2000). Em 2009 realizou pesquisas de pós-doutorado na University of Texas at Austin com E. Antokoletz e R. Pinkston.

Atua nas áreas de Composição Musical, Tecnologia da Música e Musicologia Analítica. Foi coordenador do Lacomus - Laboratório de Computação Musical da UFPR (2001-2004) e atualmente é coordenador do Lateam - Laboratório de Teoria e Análise Musical do DM-FFCLRP-USP. É presidente da TeMA - Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical para o biênio 2019-20. No exercício anterior da TeMA, foi editor do periódico *Musica Theorica*. Entre suas composições musicais destacam-se: *O Livro dos Sons* (2010) para orquestra e sons eletrônicos, *Concerto para Computador e Orquestra* (2000) e *Tristes Trópicos* (1991). É bolsista de Produtividade em Pesquisa PQ2 do CNPq.

*Gabriel Ferrão Moreira* (gabriel.moreira@unila.edu.br) é professor de Teoria e Análise Musical - Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA). Doutor em Música (Musicologia) pela Universidade de São Paulo e Mestre em Música (musicologia-etnomusicologia) pela Universidade do Estado de Santa Catarina e possui graduação em Licenciatura em Música pela mesma universidade (2008). Atualmente é professor de disciplinas de teoria e análise musical na Universidade Federal da Integração Latino Americana (UNILA). Dedicar-se à pesquisa dos procedimentos harmônicos na música de concerto de compositores latino-americanos dos séculos XX e XXI, buscando um mapeamento dessas práticas musicais na região. Desenvolve pesquisas paralelas na área de teoria das formas musicais e sua aplicabilidade a repertório popular/folclórico latino-americano e utilização de softwares livres de música no contexto da universidade pública. **Agência Financiadora:** Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da UNILA (PRPPG-UNILA)

*Gabriel Henrique Bianco Navia* (gabriel.navia@unila.edu.br) é professor de Teoria e Análise Musical- Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA) Possui graduação em Música Com Habilitação em Instrumento pela Universidade de São Paulo (2006), mestrado em Performance - violão pela University of Arizona (2009) e doutorado em Teoria e Análise - PhD pela University of Arizona (2016). Atualmente é Professor Assistente da Universidade Federal da Integração Latino-Americana e Membro de corpo editorial da *Musica Theorica*. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música. Atuando principalmente nos seguintes temas: medial caesura, Sonata form in Schubert, Schubert's instrumental music, Sonata theory. **Agência Financiadora:** Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da UNILA (PRPPG-UNILA)