

Sobre os autores

Ildar Khannanov (drkhannanov@gmail.com), Ph.D. (Universidade da Califórnia, Santa Bárbara, 2003), professor Associado de Teoria Musical no Peabody Institute, da Johns Hopkins University. Estudou teoria musical, piano e composição no Conservatório Estadual Tchaikovsky de Moscou e filosofia com Jacques Derrida na Universidade da Califórnia, Irvine (1997–2001). Apresentou trabalhos em conferências nacionais e internacionais em inglês, russo e francês. É membro do comitê científico do Congresso Europeu de Análise Musical e vice-presidente do comitê científico da Sociedade Russa de Teoria Musical. Suas publicações incluem os livros: *Function, Functional Cycle and the Constitution of Tonality* (New York, Nova Science Publishers, 2025), *Form vs. Work: A Major Antinomy of Music Analysis* (Singapura: Jenny Stanford, 2023), *Music of Sergei Rachmaninoff: Seven Musical-Theoretical Etudes* (Moscou: Kompozitor, 2011), *The Non-Verbal Specificity of Music: Beyond Logos* (Moscou: Logos, 2018) e os capítulos: “Towards a Topology of Music”, *The Routledge Companion to the Sound of Space Philosophy & Politics: Virtual Spaces* (Oxfordshire: Routledge, 2024), “Scriabin and the Classical Tradition”, *Demystifying Scriabin* (Londres: Brewer & Boydell, 2022), “Extension and Directionality: a Sketch for Musical Topology”, *Music and Space* (Belgrado: SANA, Serbian Academy of Arts, 2022), e “Line, Surface, Speed: Nomadic Features of Melody,” *Sounding the Virtual. Gilles Deleuze and the Theory and Philosophy of Music*, London: Ashgate Publishers, 2010. Sua esfera de interesse acadêmico inclui música do século XIX, filosofia, teorias da harmonia e da forma, música russa, música para cinema e narrativa cinematográfica.

Carlos Almada (carlosalmada@musica.ufrj.br) é compositor, mestre e doutor em Música pela Unirio, sendo atualmente Professor Associado da Escola de Música da UFRJ e membro permanente do Programa de Pós-Graduação em Música da mesma instituição., no qual coordena projeto de pesquisa sobre estudos sistemáticos em música popular. É autor dos livros *Arranjo* (Editora da Unicamp, 2001), *A estrutura do choro* (Da Fonseca, 2006), *Harmonia funcional*



(Editora da Unicamp, 2009), *Contraponto em música popular* (Editora da UFRJ, 2013), *Nas fronteiras da tonalidade* (Prisma, 2016), *A harmonia de Jobim* (Editora da Unicamp, 2022), *A melodia de Jobim* (Editora da Unicamp, 2023), *Musical Variation: Toward a Transformational Perspective* (Springer, 2023) e *Funcionalidade harmônica em música popular: uma proposta teórica* (Editora da Unicamp, no prelo), tendo também publicado inúmeros artigos em periódicos e anais de congressos nacionais e internacionais. Bolsista de Produtividade PQ2 (CNPq), Almada é membro da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical, líder do grupo de pesquisa MusMat e coordenador do Projeto MPB (www.projetompb.com.br).

Rodolfo Coelho de Souza (rcoelho@usp.br) é Professor Titular Sênior do Departamento de Música da Universidade de São Paulo, onde ministra disciplinas nas áreas de teoria, análise e tecnologia da música. Fez a graduação na Escola Politécnica da USP, mestrado na Escola de Comunicações e Artes da USP e doutorado na University of Texas at Austin. Foi editor do periódico *Musica Theorica* e presidente da TeMA - Associação Brasileira de Teoria e Análise, em dois mandatos. Suas pesquisas se dedicam à teoria e análise de obras de compositores brasileiros dos séculos XIX à atualidade.

Cassiano Barros (cassiano.barros@ufrn.br) é bacharel (2001), mestre (2006) e doutor (2011) em Música pela Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP e licenciado (2017) em Artes pelo Centro Universitário Claretiano. Tem experiência na docência no Ensino Superior e na Educação Básica, no ensino de Artes e na formação de músicos e professores de música. Dedicase principalmente ao ensino e à pesquisa, com ênfase nas áreas da Musicologia Histórica e da Teoria Musical. Realizou estágio pós-doutoral na Universidade de São Paulo - USP e na Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, nesta última com apoio da Capes. É autor do livro *Uma chave para a Música do século XVIII* (Appris, 2019). Desde 2023, é professor da Escola de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN e líder do Grupo de Pesquisa Música Antiga em Perspectiva.

Lucas de Paula Barbosa (lucdepaulabarbosa@gmail.com) é doutorando em musicologia pela UFPR. Possui Mestrado em Musicologia também pela UFPR (2023), e, Mestrado em Música, Criação e Expressão Musical pela UFG (2005). É Graduado em Música, Instrumento - Piano, pela UFU (1999). Atua principalmente nas seguintes áreas: música e seus contextos e intertextos, análise musical e regência coral.

Ernesto Hartmann (ernestohartmann@musica.ufrj.br) é graduado em Piano pela UFRJ, Mestre em Piano pela UFRJ, Doutor em Música (Linguagem Musical) pela UNIRIO e realizou estágio de Pós-Doutorado no PPGMúsica da UFPR. Atua profissionalmente em recitais de música de Câmara e como solista. É Professor Associado da Escola de Música da UFRJ onde leciona a disciplina Piano. É também Professor Permanente do Programa de Pós-Graduação em Música da UFPR.