

## Sobre os autores

**Gabriel Navia** ([gabrielbianconavia@gmail.com](mailto:gabrielbianconavia@gmail.com)) é doutor em teoria e análise musical pela *University of Arizona* e mestre em performance musical (violão) pela mesma universidade. Durante o seu doutorado, dedicou-se ao estudo da forma sonata na música de Franz Schubert e, atualmente, dedica-se ao estudo analítico de repertórios tonais diversos dos séculos XIX–XXI e da forma de alguns gêneros da música popular latino-americana. Gabriel Navia tem apresentado trabalhos em congressos nacionais e internacionais. Suas mais recentes publicações apareceram em *Musica Theorica* (2019; 2021), *The Sage International Encyclopedia of Music and Culture* (2019), *Revista Vórtex* (2020), *The Routledge Companion to Music Theory Pedagogy* (2020) e nos fascículos 1 e 2 da série *Sonatinas Latino-Americanas para Piano: Guia de estudos* (2022; 2024). Desde 2014, atua como professor de violão e disciplinas teóricas na Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA). Gabriel é o editor-chefe da revista *Musica Theorica*.

**Gabriel Venegas-Carro** ([gabriel.venegascarro@ucr.ac.cr](mailto:gabriel.venegascarro@ucr.ac.cr)) possui doutorado (PhD, 2017) e mestrado (MM, 2013) em Teoria Musical pela *University of Arizona*, e bacharelado em Performance em Piano pela *Universidad de Costa Rica* (2006 e 2009). Tem apresentado suas pesquisas em congressos nos Estados Unidos, América do Sul, Caribe e Europa. Professor efetivo e pesquisador da Universidade da Costa Rica, Gabriel também é membro do conselho editorial das revistas acadêmicas *Indiana Theory Review* (Estados Unidos), *Revista Escena* (Costa Rica) e *Musica Theorica* (Brasil), membro do conselho consultivo da revista *Súmula* (Espanha), fundador do coletivo latino-americano de teoria e análise musical *Saberes Armónicos* e tecladista da banda de rock centro-americano *Flor de Doppler*.

**Carlos Almada** ([carlosalmada@musica.ufrj.br](mailto:carlosalmada@musica.ufrj.br)) é compositor e professor associado da Escola de Música da UFRJ. Pesquisador com participação em dezenas de congressos nacionais e internacionais e com artigos publicados em vários periódicos científicos, tem como seus principais interesses de pesquisa a variação musical e estudos sistemáticos em música popular. É autor dos livros *Arranjo* (2001), *A estrutura do choro* (2006), *Harmonia funcional* (2009), *Contraponto*



em música popular (2013), *Nas Fronteiras da Tonalidade* (2016), *A harmonia de Jobim* (2022), *A melodia de Jobim* (2023) e *Musical Variation: Toward a Transformational Perspective* (2023). É membro da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical TeMA, editor-chefe do periódico MusMat: Brazilian Journal of Music and Mathematics, líder do grupo de pesquisa MusMat e coordenador (juntamente com Hugo Carvalho) do Projeto MPB ([www.projetompb.com.br](http://www.projetompb.com.br)), em atividade desde 2023.

**Norton Dudeque** ([nortondudeque@gmail.com](mailto:nortondudeque@gmail.com)) realizou mestrado em Performance musical - *University Of Western Ontario* (1991), mestrado em Musicologia pela Universidade de São Paulo (1997), doutorado em Música (Ph.D.) - *University of Reading* (2002). Realizou estágio pós-doutoral no *Kings College* em Londres (2012). Atualmente é professor associado da Universidade Federal do Paraná e atua no Programa de Pós-Graduação em Música da UFPR. Tem publicado artigos com ênfase em Teoria e análise musical. É autor de *Music Theory and Analysis in the Writings of Arnold Schoenberg* (1874–1951) (Ashgate, 2005) e de *Heitor Villa-Lobos's Bachianas Brasileiras, Intertextuality and Stylization* (Routledge, 2022).

**Marcus Alessi Bittencourt** ([mabittencourt@uem.br](mailto:mabittencourt@uem.br)) é um compositor, pianista e teórico musical brasileiro-estadunidense. Como compositor, estudou com Willy Corrêa de Oliveira, Fred Lerdahl, Joseph Dubiel, Jonathan Kramer e Tristan Murail, e é prolífico tanto no campo instrumental como no eletroacústico. Sua música tem sido executada nos Estados Unidos, Canadá, Europa e Brasil, e sua lista de obras inclui peças para orquestra, grupos de câmara, coro, instrumentos solistas (com destaque para o piano), óperas, além de diversas obras eletroacústicas. Como teórico musical, é um pesquisador da harmonia funcional Riemanniana e de teorias harmônicas pós-tonais. Marcus Bittencourt é bacharel em música (instrumento-piano) pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, e mestre e doutor em Composição Musical pela *Columbia University in the City of New York*. Desde 2006 é professor de composição, teoria e computação musical na Universidade Estadual de Maringá, Paraná, Brasil.

**Matheus Pereira** ([matheusmp96@gmail.com](mailto:matheusmp96@gmail.com)) - Bacharel em Música com Habilitação em Composição pela Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes). Concluiu o Mestrado em Música na Universidade Federal do Paraná (UFPR), onde desenvolveu a dissertação intitulada "Estruturação e Schemata na Música

do Século XIX", na qual foi avaliado a permanência das Schemata em obras oitocentista, em especial no *Quinteto*, Op. 44 de Robert Schumann e no *Trio*, Op. Posth. de Johannes Brahms. Sua pesquisa envolvendo o escopo "Schemata" iniciara no Projeto Institucional de Iniciação Científica da Ufes, onde, orientado pelo professor Dr. Ernesto Frederico Hartmann Sobrinho, desenvolveu o subprojeto de pesquisa "Estruturação e Schemata nos *Rex Tremendae* e *Lacrimosa* do Requiem K. 626 de W. A. Mozart". Além da formação acadêmica, iniciou em 2023 o Curso de Formação Musical com Habilitação em Piano Erudito pela Faculdade de Música do Espírito Santo (FAMES). Atua profissionalmente como professor de música, lecionando aulas de piano e de teoria musical em variadas escolas de música.

**Ernesto Hartmann** ([ernestohartmann@musica.ufrj.br](mailto:ernestohartmann@musica.ufrj.br)) - Graduado em Piano pela UFRJ, Mestre em Piano pela UFRJ, Doutor em Música (Linguagem Musical) pela UNIRIO e realizou estágio de Pós-Doutorado no PPGMúsica da UFPR. Também faz parte da sua formação cursos livres de regência com o Maestro Alceu Bochino na EMVL/RJ, Graduação em regência na UFRJ (incompleto) com o Maestro Roberto Duarte, além de master-classes de performance com os professores: Sônia Maria Vieira, Colbert Hilgenberg, Luís Carlos de Moura Castro, Homero Magalhães, Luís Medalha, Luís Senise, Glória Maria da Fonseca, Myriam Grosman, Caio Pagano, Ondine Mello, Frederick Moyer (USA), Fani Solter (Alemanha), Mario Papadopoulos (Inglaterra), Dominique Merlet (França), Mikhail Rudy (Rússia), Ruth Laredo (EUA) entre outros importantes nomes. Atua profissionalmente em recitais de música de Câmara e como solista. Como docente da UEMG, dos anos de 2000 a 2005, idealizou e organizou a Orquestra de Câmara desta instituição, constituída de alunos do curso de graduação em instrumento e colaboradores. É compositor, tendo sido premiado no 1º Concurso SESI Minas de Composição para Orquestra do SESI, realizado pela FIEMG/MG em 2006 e participado de festivais e eventos de música contemporânea com destaque para as Bienais de Música Contemporânea da FUNARTE (2007/2009). Trabalhou como docente na UFMG, UFES, UFSCar e UFF e atuou também como Coordenador do curso de Licenciatura em Música da Universidade do Vale do Rio Verde e dos cursos de Graduação (Bacharelado e Licenciatura em Música) do Conservatório de Música de Niterói. É pesquisador dos grupos Arte, Filosofia e Literatura na Idade Média e Contexto, estruturação, influência e estilo musical entre 1850-1950. É Professor

Associado da Escola de Música da UFRJ onde leciona a disciplina Piano. É também Professor Permanente do Programa de Pós-Graduação em Música da UFPR.

**Gustavo Caum e Silva** ([gustavo.caum.silva@usp.br](mailto:gustavo.caum.silva@usp.br)) é Bacharel em Filosofia pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (FFLCH - USP). Atualmente é mestrando do Programa de Pós-graduação em Musicologia da Escola de Comunicação e Artes (PPGMUS-ECA/USP), financiado pelo Programa de Excelência Acadêmica da CAPES. Junto ao Laboratório de Musicologia, do qual é membro desde 2017, desenvolve o projeto de pesquisa sobre estruturas métricas e rítmicas nas missas de José Maurício Nunes Garcia, sob orientação do Prof. Dr. Diósnió Machado Neto.

**Diósnió Machado Neto** ([dmneto@usp.br](mailto:dmneto@usp.br)) é professor Livre-Docente II da Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (EACH-USP) e professor dos programas de Pós-Graduação em Musicologia da Escola de Comunicação e Artes (ECA) e do Programa de Mudança Social e Participação Política da Escola de Artes, Ciências e Humanidades (EACH) da Universidade de São Paulo. É Pesquisador Produtividade 2 do CNPq. É coordenador do Laboratório de Musicologia (LAMUS-EACH). É membro do *Studys Groups IMS Italian and Ibero American Relationships Study Group* (RIIA). É Coordenador do GT ARLAC-IMS Musicologia Decolonial. Integra o Núcleo Caravelas do CESEM da Universidade Nova de Lisboa, onde forma parte do Projeto Temático História da Música em Portugal e no Brasil. Recebeu Menção Honrosa no Prêmio Capes em 2009 pela tese “Administrando a festa: Música e iluminismo no Brasil colonial”, transformada em livro em 2013. É membro-fundador da Associação Regional para América Latina e Caribe da *International Musicology Society* (ARLAC-IMS) e da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS).

**Thiago Xavier de Abreu** ([thiago.abreu@ufg.br](mailto:thiago.abreu@ufg.br)) é graduado em Licenciatura em Artes - Música pela Unicamp (2011), Mestre em Música - Educação Musical pelo Instituto de Artes da Unesp (2014), sendo orientado por Marisa Fonterrada, e Doutor em Educação Escolar pela Faculdade de Ciências e Letras da Unesp/Araraquara (2018), sob orientação de Newton Duarte. Realizou estágio de pós-doutorado na Faculdade de Educação da Unicamp (2021-2022), sob supervisão de Dermeval Saviani. Desde o início de sua trajetória profissional,

Thiago vem atuando como professor em instituições de educação infantil, ensino fundamental e ensino superior, além de seguir com sua carreira artística como instrumentista, compositor e produtor musical. Atualmente é Professor Adjunto da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás (EMAC/UFG) na área de Educação Musical. É integrante dos grupos Estudos Marxistas em Educação (UNESP), HISTEDBR (UNICAMP) e Músicas e Processos Formativos (UFG), nos quais desenvolve pesquisas no campo da Educação Musical Escolar, estudando as Teorias Pedagógicas com ênfase nos Processos de Ensino-Aprendizagem, História da Educação e Filosofia da Educação.

**Pedro Razzante Vaccari** ([pedrovaccari@hotmail.com](mailto:pedrovaccari@hotmail.com)) é Bacharel em Canto (UNESP), Mestre em Performance (UNESP) e Doutor em Musicologia pela UNESP. Está terminando seu Pós-Doutorado pela ECA-USP, em Música, estudando a Modinha como gênero híbrido luso-brasileiro e suas intersecções na contemporaneidade. Publicou, em 2023, seu livro *Beijo a mão que me condena: Resistência e embranquecimento histórico do Padre José Maurício Nunes Garcia*, pela EDUEL. Entre seus artigos publicados estão: Revista Música (USP) – 2018, Revista Orfeu (UDESC) – 2019 e 2022, Revista de Etnomusicologia da Turquia – 2019, Revista Música em Contexto (UNB) – 2019, Revista Ictus (UFBA) – 2020, Revista Internacional em Língua Portuguesa de Portugal – 2020, Revista da Tulha (USP) – 2020, Revista Nava (UFJF) – 2021, Revista Espaço Acadêmico (UEM) – 2022, Revista Labor Histórico (UFRJ) – 2022, Revista Vórtex (UNESPAR) – 2023 e Revista Música Hodie (no prelo). Em 2023, lecionou a disciplina “A Canção de Câmara Brasileira: pesquisa e interpretação” para a graduação do CMU-ECA/USP, e em 2024 foi aprovado em concurso para lecionar a disciplina “Prática Coral II (Regência)” na ETEC de Artes de São Paulo.

**Vinícius César de Oliveira** ([oviniciuscesar@gmail.com](mailto:oviniciuscesar@gmail.com)) é compositor, pesquisador e Mestre em Música (2022) - Processos Criativos, pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Sua atuação abrange as áreas de composição, análise musical, composição assistida por computador e computação musical. Como compositor, se dedica à escrita instrumental/vocal, abrangendo tanto obras solistas, quanto para grupos de câmara e orquestra, frequentemente incorporando eletrônica em tempo-real. Seu interesse específico reside no uso de novas tecnologias aplicadas à composição, especialmente na concepção de interações entre a escritura instrumental e os processos interativos computacionais. Atualmente desenvolve pesquisa de doutorado na



Universidade Estadual de Campinas, sob a orientação do Prof. Dr. José Henrique Padovani. Seu trabalho foca na apropriação composicional de técnicas de escuta e aprendizado de máquina no contexto da live-electronics, buscando explorar novas fronteiras na interação entre a dimensão instrumental e a dimensão eletroacústica.

**Yugo Sano Mani** ([yugo.sanomani@gmail.com](mailto:yugo.sanomani@gmail.com)) é compositor e violonista, atualmente desenvolve pesquisa de doutorado em Música - Linguagem e Sonologia pela Universidade Estadual de Campinas, sob orientação de Denise Garcia. Essa investigação volta-se à noção de "solfejo" na composição e lida com os intercâmbios de construções perceptivas e imagéticas no ato criativo, em diálogo com propostas de Gilbert Simondon. Fez mestrado em Sonologia - Processos de Criação Musical sob orientação de Silvio Ferraz pela Universidade de São Paulo, paralelamente realizando em 2020 uma pesquisa BEPE (Bolsa Estágio de Pesquisa no Exterior) da FAPESP (Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo) na Université Paris 8 (França), com supervisão de Makis Solomos. Graduou-se em Música - Habilitação em Composição na Universidade de São Paulo. Atua como compositor de músicas instrumentais e vocais de concerto, assim como trilhas originais para teatro e produções audiovisuais.

**Mateus Lanzarin Martins** ([mateusolanzarin@gmail.com](mailto:mateusolanzarin@gmail.com)) é Licenciado em música pela Universidade do Estado de Santa Catarina (2024). Produtor musical e pianista, também atua na produção técnica de eventos culturais, como também na área de composição de trilhas para teatro e eventos. Graduado em Licenciatura em música pela Universidade do Estado de Santa Catarina (2024). Pesquisador e compositor na área de Trilha Sonora com foco em games. Participa desde 2019 do programa de extensão Engenho Musical como cantor no projeto Madrigal UDESC, onde também atua como regente.

**Fernando Emboaba de Camargo** ([fernandoemboaba@ufrn.br](mailto:fernandoemboaba@ufrn.br)) é Doutor em Música pelo Instituto de Artes (IA) na Universidade Estadual de Campinas sob a orientação do Prof. Dr. Adolfo Maia Junior a partir do ano de 2014 e pelo Prof. Dr. José Eduardo Fornari Novo Junior de 2016 até o término da tese (2018). Mestre em musicologia na Escola de Comunicação e Artes (ECA), na Universidade de São Paulo sob a orientação do Prof. Dr. Rubens Russomano Ricciardi a partir do ano de 2011, concluído em 2013. Graduado em Licenciatura em Música na Escola de Comunicação e Artes (ECA) na Universidade de São Paulo no campus de Ribeirão Preto com início em 2007, e término em 2010. Atua

como professor de Percepção Musical (Efetivo EBTT) na Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) e na Escola de Música em Natal desde 2021. Pesquisador e compositor nas áreas de Percepção Musical, Teoria da Música e Trilha Sonora com foco em games.

**Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo** ([criemboaba@gmail.com](mailto:criemboaba@gmail.com)) é docente efetiva no Departamento de Música do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC desde 2015 em Regência, Coral e Prática de Conjunto e no Programa de Pós Graduação em Música da UDESC, PPGMUS, na linha de pesquisa Processos Criativos. É integrante e líder do grupo de pesquisa MusiCS/UDESC. Seu projeto de pesquisa é sobre a atuação do “Regente na construção da aísthesis musical do educando” e seu programa de extensão “Engenho Musical” coordena os grupos Madrigal Udesc, Big Band Udesc e coral infantil Viva a Voz. Possui Doutorado e Mestrado em musicologia pela Pós-Graduação da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo ECA/USP. Bacharelado em Música com habilitação em Regência pela Universidade Estadual de Campinas- UNICAMP. Atuou como regente coral em corais universitários, de escolas, empresas e instituições públicas. É Regente e Docente convidada do Festival Internacional *Fiato al Brasile* (Itália) desde 2013 até as edições anuais.

**Caio Victor de Oliveira Lemos** ([caiovictordeoliveira@gmail.com](mailto:caiovictordeoliveira@gmail.com)) é violonista, doutor em performance musical pelo Instituto de Artes da UNESP e possui graduação em música e mestrado em performance pela mesma instituição. Estudou violão também na Escola Municipal de Música de São Paulo, além de participar de diversos festivais e estudar com importantes violonistas do cenário nacional e internacional. Atua como solista e camerista e tem experiência como professor de violão individual e em grupo. Foi professor substituto de Violão e Educação Musical na Universidade Federal do Cariri (UFCA) em 2019. Atualmente é professor substituto de Teoria Musical na Universidade Estadual do Ceará (UECE).